

Pierre Renverseau, 41 ans, adhérent Coolisses, comédien et réalisateur :

C'EST CHAQUE FOIS UNE DÉCOUVERTE !

Dans les années 70 Pierre Renverseau se découvrait une passion en assistant, dans son village des Deux-Sèvres, à une représentation de « Dix Petits Nègres » dans laquelle jouait son instituteur... En ce mardi 12 mai, il enfile à nouveau des « pattes d'éph »... mais cette fois-ci pour les besoins du tournage du téléfilm « Quand vient la peur ». Entre deux séquences filmées dans l'ancien hôpital de Rochefort, converti pour l'occasion en commissariat (Pierre Renverseau incarne un policier), il a parlé à Bruits de Coolisses de son parcours, de ses projets et de ses expériences de comédien et de réalisateur...

C'est donc après avoir vu son instituteur sur les planches que Pierre rejoint une troupe de théâtre locale au sein de laquelle il goûte aux plaisirs de la scène: apprendre un texte, répéter, se retrouver face à un public... Puis, au début des années 90, au cours d'un stage amateur encadré par des professionnels, il est repéré puis appelé par la troupe de théâtre du Gros Bonhomme... Il touche alors ses premiers cachets de comédien. Parallèlement, parce qu'il est passionné de cinéma, Pierre Renverseau réalise ses premiers petits films en famille ou avec des amis. L'envie de jouer dans des courts métrages le

pousse à monter sa propre structure, ce qui lui permet d'en réaliser, d'y interpréter des rôles qu'il écrit mais aussi de faire des films d'entreprises

Premiers rôles en 2000

En 2000 arrivent ensuite les premiers rôles pour la télévision et le cinéma, avec tout d'abord une apparition dans «*A ma sœur*», un film de Catherine Breillat. A la télévision, il joue entre autres dans plusieurs épisodes de «*l'Instit'*», «*SOS 18*», «*Père et Maire*» ou encore «*Section de Recherches*». Tantôt comédien, tantôt réalisateur, parfois les deux en même temps, ses courts métrages se font remarquer. Il reçoit un

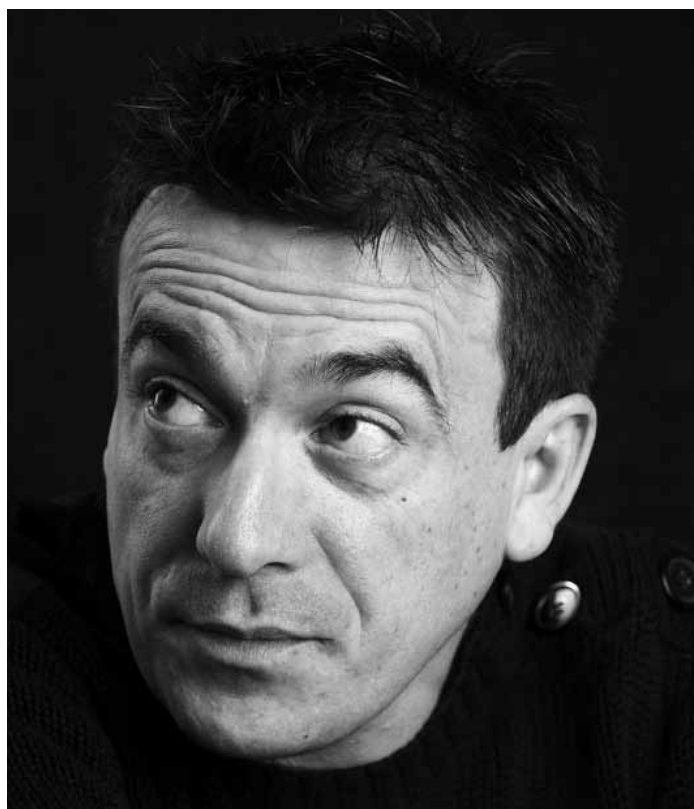
grand nombre de prix ce qui lui donne confiance pour continuer !

En 2003, il envoie son scénario «*Niort/Aubagne*» à une trentaine de productions parisiennes et marseillaises... en vain. Mais loin de se décourager, Pierre reprend son scénario, réécrit, et reçoit enfin en 2004 l'appel tant attendu de la part d'une production marseillaise. Le court métrage «*Niort/Aubagne*», une comédie policière, sera tourné en 2006 avec Fabrizio

départ il avait « un peu peur » de jouer lui-même dans «*Niort/Aubagne*», il s'est finalement bien senti dans ce rôle ; le parallèle entre les activités de réalisateur et le rôle du « chef » lui permettant même d'assurer avec plus d'aisance simultanément les fonctions de comédien et de réalisateur.

Primé à Angoulême

Le travail investi ne tarde pas à porter ses fruits, «*Niort/Aubagne*» étant



Rongione, qui a tourné avec les frères Dardenne, et Christophe Salengro, le «président» de Groland*. Pierre Renverseau y interprète Antoine, le chef de bande, un rôle qui, à l'origine, était censé être joué par Sagamore Stevenin. S'il avoue qu'au

sélectionné dans de nombreux festivals dont le Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez. Lors de ce dernier Pierre Renverseau sera abordé par Jean-Pierre Daroussin, membre du jury qui l'a remarqué... Il nous confie qu'il constate

qu'en tant que réalisateur le contact semble plus aisé, la réalisation apportant un statut différent dans le monde du cinéma... Pierre Renverseau réalisateur a donc la satisfaction d'être sélectionné en professionnel, d'être primé (il reçoit notamment en 2008 le Prix Shorts TV au Festival du Film Court d'Angoulême). Mais en tant qu'acteur, sa prestation dans « *Niort/Aubagne* » lui a également permis de décrocher quelques rôles...



Il réalise ensuite son deuxième court professionnel « *Juste un détour* ». Encouragé par l'expérience de « *Niort/Aubagne* » il décide de jouer dans ce court-

métrage d'épouvante, cette fois-ci aux côtés de Shirley Bousquet (« *Caméra Café* »).

Grosses pointures

En tant que comédien, Pierre Renverseau a participé à une quarantaine de tournages « souvent des petits rôles avec quelques répliques mais j'ai eu la chance d'être face à de grosses pointures comme Eddy Mitchell, Tiki Holgado... Récemment j'ai eu droit à une belle scène avec Muriel Robin dans « *Mourir d'aimer* » de Josée Dayan. Parmi ses meilleurs souvenirs de tournage, « *Louise Michel* » pour lequel il est allé jusqu'en Picardie et surtout « *Meurtrières* » de Patrick Grandperret où il interprète « un type louche et malsain », un vrai rôle de composition ! S'il garde de très bons souvenirs de tournages télé, sa préférence va au cinéma où les équipes sont souvent plus impliquées, prennent plus le temps d'aller au fond des choses. Le rôle dont

il rêverait ? « peut-être un rôle dans une bande, un groupe, un rôle où il y aurait de l'action... J'ai toujours beaucoup aimé les Westerns... J'aimerais peut-être jouer, pourquoi pas, un personnage qui existe déjà... comme un des 7 mercenaires !! »

La boule au ventre

Sur les tournages il a toujours le sentiment de commencer tout en se disant que ça peut être le dernier, d'où l'importance de profiter du moment. Il avoue qu'il a toujours « un peu la boule au ventre » en arrivant sur les plateaux, « on ne sait jamais quelle va être l'ambiance, elle peut être excellente mais il peut arriver qu'elle soit pesante... Il y a des réalisateurs qui sont dans le contact, d'autres pas... C'est à chaque fois une découverte ». S'il adore son métier de comédien, il

pense qu'il est difficile, en acteur, d'avoir un plan de carrière : « mon CV pourra se remplir en nombre de rôles, mais je peux passer d'un grand rôle à un tout petit... Ce qui est bien c'est que le contraire est aussi possible ! Alors qu'en tant que réalisateur je vois plus l'évolution, je peux davantage me projeter dans l'avenir ». Effectivement, des films familiaux puis associatifs aux courts métrages amateurs puis professionnels,

Le temps des longs

Pierre Renverseau passe maintenant à la réalisation de longs métrages : « *Juste un détour* » est en cours d'adaptation, il travaille également sur une tragi-comédie intitulée « *Non merci* ». ■

* émission parodique d'information sur Canal Plus

Le court métrage «Niort/Aubagne» est visible sur vodmania.com pour 1€
Pour suivre l'actualité de Pierre :
www.pierrenverseau.com

Stage THEATRE et CLOWN

du 20 juillet au 24 juillet 10h - 12h30 / 14h - 17h30
 à TONNAY-BOUTTONNE salle de l'Hôtel de Ville

3C Théâtre

05 46 07 18 74

3c.theatre@wanadoo.fr
 et

Le Défi de l'Imprévu

06 78 58 97 30

contact@metratone.com

proposent un stage destiné aux adultes et adolescents (à partir de 16 ans) débutants et autres

THEATRE

Échauffement corporel, vocal, rythmique

Appropriation de l'espace

Contact et présence, réactivité, spontanéité

Approches du personnage, mises en situations

Approches du texte

Initiation à la mise en scène

CLOWN

Écoute de soi / du partenaire

Rencontre avec le clown

Variations sur les états

Initiation à la dramaturgie du clown

Coût du stage :

240 € (facilités de paiement)

Participants :

minimum : 10 / maximum : 14

Inscription et réservation

obligatoires !!!